



# LA LETTRE DE **P**ARIS **L**A **V**ILLETTE

**N°42 – Mai 2014**

**C**ONFERENCES du Mardi : 20 mai 18h00 Amphi 302

**Thème Édification et cultures techniques**

**« Architecte, du maître de l'oeuvre au disagneur »**

**Conférencier: Bernard Marrey**

**Enseignant référent: Philippe Alluin**

Dernière conférence 2014 des conférences du Mardi

Ce cycle se poursuivra en 2014-2015

Pour tenter de mieux comprendre la situation de l'architecte aujourd'hui, Bernard Marrey retrace l'histoire de cette profession depuis que la conception s'est séparée de la réalisation.

Le mot lui-même d'architecte est venu d'Italie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et la séparation s'est faite laborieusement jusqu'à la création de l'Académie d'architecture par Louis XIV en 1671. La coupure s'est toutefois beaucoup accentuée avec la création par la Convention de l'Institut et de l'Académie des beaux-arts en 1795.

Dominée par les peintres, l'Académie obtient la tutelle de l'école où le dessin sera naturellement privilégié aux dépens de la construction, alors que se créent plusieurs écoles d'ingénieurs. Ce sont des ingénieurs qui dirigeront les entreprises de construction métallique, puis de béton armé, assurant ainsi les plans d'exécution, mais pas seulement comme il apparaît dans certains bâtiments emblématiques comme la tour Eiffel ou le Cnit...

Ce processus s'accroîtra dans les années 1950 avec les énormes besoins de la reconstruction, le choix par le ministère de l'industrialisation de la construction et - devant l'absence de préparation des architectes à ces nouvelles tâches - la création de bureaux d'étude. De formations semblables, entrepreneurs et bureaux d'étude tiendront un langage commun, écartant de plus en plus l'architecte de la réelle maîtrise de l'œuvre jusqu'à ne plus lui demander, dans certains cas, que de fournir le dessin du permis de construire.

Le recours au Partenariat Public Privé accentue le tête-à-tête de la finance et de la technique : l'usager, l'homme de la rue en font les frais.

## **AFRIKArchi organise une conférence le Mardi 27 mai 2014 à partir de 18h30 à l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette**



Avec l'objectif de stimuler la réflexion et autour des enjeux de l'architecture et de l'urbanisme en Afrique, l'association AFRIKArchi organise une Conférence portant sur la thématique « Quels usages pour les matériaux locaux en Afrique ? »

## EXPOSITIONS

### **l'Exposition IN SITU : Christian GIMONET, architecture, écologie et génie des lieux -**

La Maison de l'Architecture du Centre et l'Ecole Nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette présentent



Il s'agit de la première exposition monographique consacrée à l'oeuvre de l'architecte installé à Bourges, Christian Gimonet. qui s'est tenue à la maison de l'architecture du Centre en décembre 2012

Elle montre un panorama élargi du travail de Gimonet qui couvre plus de quarante années de productivité théorique et pratique.

L'exposition insiste à travers une diversité de documents (dessins, plans, photos, maquettes, interviews) sur les quatre grands principes fondamentaux du travail de l'architecte à partir d'une sélection de projets et de réalisations (plus de 250 jusqu'à aujourd'hui).

Christian Gimonet est, tout d'abord l'un des premiers architectes en France, à partir de la fin des années 1960, à mettre l'accent sur la question de la réhabilitation des friches industrielles urbaines.

Il est par ailleurs l'un des pionniers en France, à partir de 1969, de la maison bioclimatique, en mettant au centre de sa réflexion, l'impact de l'environnement sur la construction et la forme architecturale. La prise en compte de l'histoire d'un lieu, de sa morphologie, de sa géologie ouvre alors un champs de travail encore plus vaste que Christian Gimonet, à la suite de quelques

auteurs, appelle le génie du lieu. Cette approche est guidée par une prise en compte qui s'est affirmée au fil des ans, de la question du développement durable.

Enfin, à partir des années 1980, Gimonet en association avec des industriels, est l'inventeur et le promoteur, notamment dans le domaine du logement collectif, de nouvelles formes standardisables de constructions en bois.

A partir de 1981, il a été lauréat d'une dizaine de programmes nationaux engagés par le Ministère de l'écologie organisés autour de la filière bois, touchant aussi bien la maison individuelle que la réhabilitation de l'habitat collectif. Christian Gimonet affiche à côté de ses nombreuses maisons individuelles et de son intérêt pour le logement collectif, un certain nombre de bâtiments industriels et utilitaires qui ouvrent un nouveau champ de réflexion, à la suite de son travail avec l'architecte Louis Kahn, sur la nécessité d'une nouvelle monumentalité contemporaine pensée à partir d'images fortes correspondant à la fonction des bâtiments.

Ainsi, par exemple les réalisations de la Banque de France de Chateauroux et de celle de Marne la Vallée ou des bâtiments publics comme le Tribunal d'Instance et le Conseil des Prud'hommes de Vierzon en 1995. Ancien élève de l'Ecole des Beaux Arts de Paris et de Jean Prouvé aux Conservatoire des Arts et Métiers, Christian Gimonet eut tout au long de sa carrière l'occasion de s'imprégner des grands créateurs d'architecture du XXe siècle.

Il se forma auprès d'architectes bâtisseurs exceptionnels tels que Paul Bossard à Paris, Roland Simounet à Alger ou Paul Rudolph aux USA. Mais c'est surtout de l'architecte américain Frank Lloyd Wright qu'il tirera certaines des leçons les plus importantes pour sa conception du développement durable en architecture.

L'influence de Le Corbusier est également sensible dans toutes ses réalisations, à travers notamment le recours au système métrique du MODULOR. Il sera d'ailleurs à partir de 1970, le premier directeur de la Fondation Le Corbusier à Paris. Il est membre de l'Académie de l'Architecture. Le dispositif scénographique à partir duquel est agencé l'exposition dans l'espace de La Box, est fidèle aux positions de Christian Gimonet sur le MODULOR, la gamme de dimensionnement de Le Corbusier.

**Commissaire de l'exposition :** Elke Mittmann, Directrice de la Maison de l'Architecture du Centre et enseignante de l'école

**Vernissage : Le lundi 19 mai 2014 à 18h30**

**Exposition :** du 19 au 31 mai 2014

**Personnel :**

Arrivée de Marie Malinovsky au service des relations internationales